

于吉在赛迪 HQ 画廊呈现的第二次个展中，回归她熟悉的身体、景观及两者之间脆弱关系的主题，展示两件新雕塑和一系列纸本作品。展览以“拔地”为题，让人联想到“存在”和“身体”的同时，又唤起些许“行动”、“成长”和“运动”之感。一方面，突起(protrude)标志着某种稳定性，但另一方面，又是一种行动、一种障碍、一种对顺利运动的不便。这种对稳定与运动、确定性与脆弱性的同时捕捉，正是这组新作的核心所在。在这一悖论中，展览讲述了“身体”这一概念本身，以及自我在这个世界上柔弱而易败的肉体。



展览中的两件新雕塑由混凝土和肥皂铸造而成，高度超两米，无论从何种意义而言，都像是哨兵，守卫着画廊空间。它们既坚忍又脆弱；既要保持警惕，又要监控自身的健康和稳定。《柱-无题 No.3 -

2》(2023)形似因年代久远而弯曲的希腊或罗马古柱，其零碎欲坠的肌理证明了其古老的历史，细看则会发现其表面呈现一种褪色效果和一系列有机生成的异象。《柱-无题 No.4 - 2》(2023)本质上有机，但又以一种只有自然才能产生的方式具有图腾性。它出于本能似地向上生长，就像一个向着天空伸展的复杂生命，伸向光亮，表露着它的态变之旅。一组对称的突起从它的身体中向外突伸，这两个伴生的组件相互呼应，代表了景观中脆弱的身体。艺术家最初受纽约高线公园(Friends of the High Line)委托创作这一系列雕塑作品，特别从公园中的植物汲取灵感。高线公园中的作品于 2023 年 4 月落成，将展至 2024 年 3 月。

作品毫不避讳对建筑和自然的参考。作品明确肯定了建筑环境受自然外力的影响，同时指出建筑和人体之间仍存在着明显的相似之处：两者都有表皮、结构核心，和维持其功能的内部运作网络。它们彼此保持着微妙的和谐，随着时间的推移而老化、转变。这种转变有失亦有得——它们在失去力量和美貌的同时，获得了个性和不凡。于吉的雕塑作品也不例外，它们经过长期的研究、合作和加工制作而成。艺术家对特定植物进行三维扫描、打印、重新建模，并用粘土加以雕塑。这些细节在被放大后再次扫描，以更大的比例重新打印，再加工成更为复杂的形式。一旦达到人形的规模，这些物件就会被浇铸在混凝土中，并用钢筋加固，就像内部的骨骼核心，而在制作和再制作的过程中，不完美的增量和突变都会用肥皂填充到最终的形式中。混凝土持久的物质性与肥皂的无常和脆弱，加剧了自然与建筑之间的对立。它削弱了人类中心主义要建立支配一切的决心，转而接受一种脆弱的和谐。油基肥皂实际上在努力保持与水基混凝土的稳定性。一种独特的形式，在冲突中寻求统一，令其挣扎清晰可见。如果说雕塑常常试图主张一种形式的永恒性，以及一种关于世界和我们自身固化的真理，于吉则反其道而行，她的作品是鲜活的、不断变化的身体。

在原稿绘画、手工印染、丝网印刷的复杂层次之上，叠加着拼贴的元素和手写的文本，一系列精细的纸本作品收集了雕塑的准备材料。这些二维的作品从 2023 年展出的展览作品中获取原始图像和灵感，成为冲突和碰撞的研究兴趣汇聚和具体化的场所。穿越时间线和创作时期，材料与雕塑相悖的非暂时性结合在一起。这些场所承载的理念以非时间顺序的方式穿越时间、地点和运动。

这些作品组合在一起，恰恰成为了一个身体。雕塑和版画以其原始、脆弱的物质性共同揭示了我们栖息在自然世界里的某种酸楚。本次展览中的作品并无欲主宰自然，或试图远离之意，而是主张我们可以向自然学习，顺应其性情。

于吉 (b.1985, 上海) 于 2011 年获得上海大学美术学院雕塑系硕士学位。于吉的作品已在国际广泛展出, 近期个展包括: “我们是复形叠影中的一个, 我是整体中部分的集合”, 上海纽约大学当代艺术中心, 上海 (2023); 她在美国的首个大型机构展 “一客, 一主, 一幽灵”, 橘郡艺术博物馆, 科斯塔梅萨 (2023); 受高线之友委托创作的 “柱-无题 No.3”, 纽约 (2023); “贝壳小姐, Δ 和两个 O”, CCA 柏林当代艺术中心, 柏林 (2023); “无视阴影”, 赛迪 HQ 画廊, 伦敦 (2022); “荒弃的泥土”, 奇森黑尔艺术空间, 伦敦 (2021, 于吉在亚洲外的首次机构个展); “于吉: 即兴判断 II”, 西岸美术馆, 上海 (2021); “Forager”, 铜仁路联合公寓, 马凌画廊, 上海 (2020); “她山之石”, 露台计划, 上海 (2020); “黑山”, 北京公社 (2016); “采硫日记——北投”, 台北安卓艺术 (2016); “念念不忘”, 北京 C-空间 (2014)。近期群展包括: “希克奖 2023”, M+博物馆, 香港 (2023); “应激之机”, 泰康空间, 北京 (2023); 第十届亚太当代艺术三年展, 昆士兰美术馆和现代艺术馆, 布里斯班 (2021); “软水硬石”, 第 5 届纽约新美术馆三年展, 新美术馆, 纽约 (2021); “愿你生活在有趣的时代”, 第 58 届威尼斯双年展 (2019); “很快: 艺术在行动”, 坦斯塔艺术画廊, 斯德哥尔摩 (2018); “后自然”, UCCA 沙丘美术馆, 北戴河 (2018); “熵”, 林冠艺术基金会, 北京 (2018); HUGO BOSS 亚洲新锐艺术家大奖, 外滩美术馆, 上海 (2017); “第八气候 (艺术做什么)”, 第 11 届韩国光州双年展 (2016); “何不再问? 正辩, 反辩, 故事”, 第 11 届上海双年展 (2016); “中国内部. 巨人之内”, 巴黎东京宫, 巴黎 (2014)。2021 年, 于吉的第一本艺术家书籍《荒弃的泥土》出版, 该书以中英双语的形式, 与她在奇森黑尔艺术空间的个展同步出版。于吉在 2017 年入围 HUGO BOSS 亚洲新锐艺术家大奖, 在 2023 年入围著名的希克奖。

如需详细信息, 请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com