

硬核

赛迪 HQ 画廊, 伦敦金利街 62 号

2023 年 5 月 25 日 - 8 月 5 日

硬核

作者: Reba Maybury

不适与好奇臂挽臂。愉悦与厌恶手牵手。
难以名状的紧急状况在短时间内引爆, 变得难以躲闪。
热从身体毛囊里升起, 成为清醒冲突的波浪。
皮肤喃喃低语, 毛发勃起, 器官徐沸, 牙齿空虚, 生殖器继而炫目。
大脑忘记了自我。



在这种状态下, 思维有了一个回归动物性的假期。性高潮是狂喜, 可能是世界上最美好的事, 因为性高潮从来都不是道德的, 它们在人体内自顾自地到达, 漠视着社会规则。长久以来, 对这种崇高混乱的讲述主要来自于一类人。他们的故事通常失败在接受者无法分享幸福, 成功在它实现了自私的满足。这种热不属于某一类人。它存在于每个人。

硬核的人拒绝细节, 因为要成为硬核的人, 意味着永不陷入对与错安全又简单的参数中。如今, 这似乎是一种非必要的罕见, 甚至是一个勇敢的立场。性是一个不设限的场地, 然而那些讲述这些远离主流快乐的故事的人, 在历史上曾一度因审视欲望和欢愉而遭到贬抑。这些制造者通常被认为是虚荣的、不成熟的、轻浮的、颓废的, 或乖张的。他们被告知他们不能被委以重任。他们同样会被谴责为殷勤, 持这种判断的人永远不会认为自己古板。

本次展览没有直线, 性也从不相同, 素来独树一帜。从主观的性认识的角度来创作作品并不容易。它需要一个硬核的人来扭转不可避免的感觉变化——他人选择将感觉投射在这些艺术家身上。选择就此进行创作可能会被视为是一个脆弱的决定, 但脆弱终究又是最终极的力量。从历史上看, 脆弱的主流演绎在受现状掌控时受到了赞扬, 这导致脆弱只能以一种方式出现, 这是相当可悲的。脆弱是一道彩虹。

并非“硬核”中的所有作品都一定是体现对该词最有力理解的色情作品。然而, 作品的线索意图占据性存在的无限矛盾, 因为性具有毋庸置疑的紧迫性, 而这种紧迫性从不脆弱。性使我们兴奋。因此, 谁能被允许拥有性行为的监管将无休无止。这是一种最能让人感受到鲜活生命的权力游戏。社会非主导的观点认为, 他们可以被简化为一块肉, 而退化的过程总是抽象的。尽管我们都被引导着去相信世上存在着唯一的性道德, 但唯一的性道德并不存在。

羞耻感并不容易丢弃, 但这次展览中的作品充分考虑到了这一点。“硬核”的艺术家们从这种生活方式里工作。校准了一种为非叙事的愉悦而采取的自主立场, 从审慎和自我正义中获得解放。性和暴力共存于人类生存的边缘。展览中的作品重申了谁应是被动的惯例, 沉迷于拒绝感性和循规蹈矩的满足。性内容通常首先被认为是一种反叛, 而这些艺术家公然表示厌恶。更重要的是, 本次展览代表着一种值得认真对待的欢愉。

称这些艺术家为强大的艺术家是一种节俭的说法。

本次展览的主题无法回避挑衅。置身于身体而非心灵之中，就是拒绝复杂世故的平庸，转而拥抱内在的不可预测性。这些作品不是在诱惑你，因为它们并不针对你。我们每个人都有权力决定什么是真正的不安、诱惑、怪诞和美妙。让某些人难以置信的是，哗众取宠实际上是主观的，是需要保护的。

我时而好奇心高潮的模样。

大脑忘记了自我。

– Reba Maybury, 2023 年 5 月

Reba Maybury 是一位艺术家、作家和政治女强人，时而以“Mistress Rebecca”的名义工作。她的作品探讨了作为交易幻想客体所感知到的力量与她如何试图将这种力量通过性工作的现实转化为有形之物之间的张力。她著有《与矮胖子共进晚餐》(Wet Satin Press, 2017) 和《比勃起更快》(MACRO, 2021)，最近的展览包括：“来自巴黎的爱”，Treize, 巴黎 (2022) 和“比勃起更快”，MACRO, 罗马 (2021)。

关于展览：

群展“硬核”将于 2023 年 5 月开幕，探索 18 位艺术家围绕性的权力动态、亲密关系的多样性和自我表达的作品。在“取消文化”时代，有关性的困境且更微妙的检验的讨论日渐式微，而本次展览的作品则是对人类经验参数的一场开诚布公的测试，挑战了社会习俗，并为心理探索创造了空间。这些艺术家引发了围绕人类基本问题的反应、思考和重要讨论。参展艺术家包括：Darja Bajagić, Monica Bonvicini, Miriam Cahn, Elaine Cameron-Weir, KING COBRA (被记录为：Doreen Lynette Garner), Bob Flanagan and Sheree Rose, Maryam Hoseini, Tishan Hsu, Stanislava Kovalcikova, Bruce LaBruce, Tayeba Begum Lipi, Monica Majoli, Tiona Nekkia McClodden, Carolee Schneemann, Joan Semmel, Cindy Sherman 和 Andra Ursuța。

“硬核”由 Sadie Coles 和 John O'Doherty 策展。

CLIMAX 书籍、影像及更多

赛迪 HQ 画廊，伦敦金利街 62 号一楼

2023 年 5 月 25 日- 8 月 5 日

恰逢“硬核”群展期间，作为对展览的回应，赛迪 HQ 画廊将与 Climax Books 合作，特别策划呈现了一系列艺术家书籍和文化宣传单 (ephemera)。Climax Books 由 Isabella Burley 于 2020 年创立，是一家总部位于伦敦的专业材料经销商，专注于稀有和绝版的宣传单、期刊、情色、VHS 磁带、选集以及艺术、摄影和反主流文化方面的书籍。在整个“硬核”展览期间，藏品将在金利街 62 号画廊空间的一楼展出，所有藏品均可购买。

图片：Cindy Sherman, *Untitled #257*, 1992. Chromogenic color print. 172.7 x 114.3 cm / 68 x 45 in. © Cindy Sherman, courtesy of the artist and Hauser & Wirth.

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com

www.sadiecoles.com

62 Kingly Street London W1B 5QN
1 Davies Street London W1K 3DB
8 Bury Street London SW1Y 6AB
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376
Vat no 690 6671 06