

我确信，这是那对称的表现，那线条交错的系统，诱发了一种突袭而来的幸福感。

—伊莎贝拉·杜克罗特

“其他事”是伊莎贝拉·杜克罗特在她横跨四十年的职业生涯里的首次英国个展。杜克罗特于 1931 年出生在那不勒斯，定居罗马长达六十年。她的作品采用多种媒介，包括铅笔、蜡笔、墨水和水彩，压缩了一系列文化参考，包括哲学、民俗和织物编织。在亲密和广阔的尺寸间，她运用并重新诠释了她收集自世界各地的稀有织物。



展览包括艺术家于过去五年间创作的作品，涵盖“柔情”（Tendernesses）、“美丽的大地”（Bella Terra）和“壶”（Pots）等系列。这些作品分别描绘了受波斯细密画（有着不协调的大尺寸）启发的神明一般的人物、不同季节的风景和花卉的静物布置。作品呈现在由手工纸和薄棉制成的羊皮纸般的薄布上，反映了艺术家对图案的持久兴趣，以及对将记忆和叙事折射成图解形式，即通过一系列重复标记和图案来“重新编织”的能力的持久兴趣。

杜克罗特的艺术在局部的、亲密的细节和一种浩瀚的时间和历史感之间摇摆。那不勒斯的出身持续影响着她的创作，在她的众多作品中，她将这座城市奢华的建筑与富有弹性的空间感联系起来：“那不勒斯建筑让我尝到了‘浪费’的滋味——那不勒斯建筑里无用的、空旷的空间。比如，在卡波迪蒙特王宫里，专用于窗户的空间荒谬无比：能够在阳台的空间里轻松地布置一间微型公寓……我喜欢这种花费，这种无用的浪费。”

在杜克罗特对花卉的描绘中，无用空间的力量与对住宅和小尺寸的喜爱相结合。花卉和陶瓷器皿在空白纸张（在某些情况下则为绿松石颜料）的基础上通过墨水和拼贴的各种组合呈现。对杜克罗特而言，这种俭省的安排象征着一种“幸福的理念：对我来说，幸福就是和一个朋友、更多的朋友、家人围坐在一张桌子旁……几杯茶、几个茶壶、几个壶。我喜欢日本对壶罐器物的崇拜。”这种日常现实、内心生活和更广泛的文化参考的融合，一贯是她作品的典型特征。

借助这种方式，杜克罗特的作品实现了意义和规模上的各不相同——从“美丽的大地”系列画面的季节和氛围变化，每一幅均描绘了流水及其旁边的一棵树，到“柔情”系列的寓言品质。在这些作品中，丰盈魅惑的人物以松散、线性的风格呈现，在肉欲的拥抱中相遇。每个“半神”都被光环和有着簇状饰物的长袍美化，两件衣服描绘了一幅抽象的景观。这些人物既如天体般飘渺，又如大地般世俗。“柔情”中潜在的古典主义——让人联想到异教神灵，与杜克罗特在那不勒斯的成长经历相一致。她曾谈到这种影响：“墙壁、地面的金色，原始的侵袭：拐过一座古老宫殿的角落，你可能会遇到一个正在吹奏笛子的牧神。我想念我故乡里的希腊一面。”

伊莎贝拉·杜克罗特现在在罗马生活和工作。她的作品自 20 世纪 80 年代中期以来就在国际上展出，包括 1993 年和 2011 年的威尼斯双年展。她撰写了众多哲学和艺术史论著，包括书籍《灵魂的二十二处》（2022）、《女性的生活》（Quodlibet, 2021）和《方格布》（2019）。2023 年 1 月，杜克罗特出版了一本全新的图录《伊莎贝拉·杜克罗特：织物》。该书深度精选了艺术家在她的一生中积聚的精美稀有面料收藏。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com