

## 迭戈·马尔孔

### 莫奈尔

赛迪 HQ 画廊，伦敦戴维斯街 1 号

2023 年 1 月 20 日-3 月 18 日

赛迪 HQ 画廊将于 2023 年 1 月呈现意大利艺术家迭戈·马尔孔的个展，聚焦他 2017 年备受赞誉的电影《莫奈尔》。这是艺术家首度在赛迪 HQ 画廊举办个展，亦是他在英国的首次个展。

迭戈·马尔孔以专注移动影像的严谨实践获得广泛认可，其实践涵盖电影、视频装置和雕塑。他的作品反映了对电影原型细致入微的研究，结合了理论和结构的方法，以及它们丰富的叙事潜力，以表达深刻的心理和情感状态。



《莫奈尔》由 35 毫米胶片和 CGI 动画制作而成，探索了权力和压迫的表现形式，以及一个地方承载过往暴力印记的能力。影片围绕一组少女展开，她们昏睡在意大利科莫法西奥之家的巨大空间里。法西奥之家是意大利著名现代主义建筑师朱塞佩·特拉格尼设计的建筑，是墨索里尼领导下的法西斯党的区总部。女孩及其周遭的环境仅在闪光灯一闪而过的瞬间才得以被观众所见，随即兀然地消失在漫长的黑暗之中。

随着影片的推进，镜头平稳地穿行在法西奥之家，于猝不及防的短曝光中揭示建筑空间及其中的人物，倏然不祥地被缺席的负片视网膜画面所取代。这些插曲以不同的方式展现了这些少女，她们或被部分遮挡，或弓着身子，表现出孩童般的温怜和脆弱。人物从视线里被拖走、掉落，或空空如也。与孩子们同处在黑暗空间的是另一组由 CGI 生成的险恶人物。他们极具威慑力的在场呼应了心理和物理的黑暗。人物与建筑简峻的结构持续重复着交替，人物的脆弱和阈限的存在召唤出一种既恐怖又模糊的不安气氛。

《莫奈尔》反映了马尔孔横向的电影制作方法，影片运用了结构电影冷酷、系统化的风格，遵循一种流程驱动的序列拍摄模式，与恐怖电影的效果特征交织在一起。借助这些元素的堆叠，影片的结构自我反身地放大了由无情的形式主义与人类的脆弱、恐惧和攻击性触发的乱心情绪。对此，马尔孔表示：“我相信，电影冷酷而严谨的结构释放了情感冲击。”

和马尔孔的其他作品一样，这部电影被构思成一个环状结构，没有开头或结尾。在逃避线性时间的过程中，情节变得无休无止，紧张的情绪亦随之高涨而得不到解决。由此，电影回避了叙事，将空间限制在一个尖锐的心理张力和不确定性之中。在戴维斯街的画廊空间，影片被安装在一个完全黑暗的房间里，它充斥各处的寂静声景与画廊的环境融合在一起，渗透空间并将观众包围在法西奥之家的空间中。正是在这些奇思遐想中，马尔孔考察了移动影像的本体论及其检验人与表征和现实之间关系的能力，并引发了对见证日常权力和压迫历史本质的质疑。

《莫奈尔》已受到多个重要奖项的认可，包括 2018 年汉堡国际短片节 Deframed 竞赛单元评委会奖、2018 年北京国际短片联展幻景国际竞赛单元杰出艺术探索奖、2018 年第 15 届 Curtocircuito 国际电影节探索奖、最佳实验片奖和青年评审团奖。此外，影片还在众多电影节上放映，包括 2018 年鹿特丹国际电影节、2018 年 BFI 伦敦电影节、2018 年根特 Courtisane 电影笔记电影节、2018 年巴黎真实影院国际短片大赛、doctisboa'18 – 2018 年第 16 届里斯本新视野国际电影节、2019 年短波电影节和 2020 年伦敦国际电影节等。

莫奈尔

**Monelle**

迭戈·马尔孔电影

制作：In Between Art Film；联合制作：Ermenegildo Zegna

支持：Guardia di Finanza, Comando Provinciale Como; Archivio Terragni, Como; Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Ivrea

合作：Beyond Entropy, London; Musil – Museo dell'Industria e del Lavoro, Brescia

制片：Silvia Cipriani

摄影：Pierluigi Laffi

视效：Diego Zuelli

声音：Federico Chiari

表演人员：Giulia Ambrosoli, Emma Bertolini, Carlotta Cardinale, Alberta Casali, Alessia Fontana, Vidushi Samarasinghe

表演人员统筹：Laura Cavalleri

迭戈·马尔孔 (b.1985, 意大利布斯塔阿西齐奥) 毕业于 IUAV 威尼斯艺术大学 (2012)。马尔孔的作品已在国际展出，个展包括：“父母的房间”，母亲美术馆，那不勒斯 (2021)；“路德维希”，新加坡当代艺术中心 | LASALLE, 新加坡 (2019)；“悲惨的人”，米兰三年展，米兰 (2018)。他还参加了众多群展，包括在第 59 届威尼斯双年展上由 Cecilia Alemani 策展的群展“梦想之乳”，在泰尔莫利的 MACTE 美术馆 (2021)、罗马的 MACRO 美术馆 (2021)、米兰的普拉达基金会 (2019)、佛罗伦萨的美第奇宫 (2017)、Centre international d'art et du paysage/Treignac project, 瓦西维尔岛/特雷尼亚克岛(2015)、伦敦白教堂画廊 (2013) 举办的群展。他目前生活和工作在米兰。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)

[www.sadiecoles.com](http://www.sadiecoles.com)

62 Kingly Street London W1B 5QN  
1 Davies Street London W1K 3DB  
8 Bury Street London SW1Y 6AB  
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376  
Vat no 690 6671 06