

## 鲁道夫·斯汀格尔

赛迪 HQ 画廊，伦敦金利街 62 号

2022 年 10 月 31 日-12 月 17 日

鲁道夫·斯汀格尔在他于赛迪 HQ 画廊的第七次个展中，在苏荷区金利街的空间呈现了三幅油画。

鲁道夫·斯汀格尔在他四十年的职业生涯里，不断地把绘画作为媒介和主题进行实验，有意识地将它定位为一种隐喻，借助它来探索对图像的感知和构成艺术的传统边界。摄影现实主义素来是他绘画作品中不可分割的一部分，并结合了他内在基于过程且概念严谨的方法。斯汀格尔在现存的、通常已经过多次复制过滤过程的图像上绘画，用一种严谨且严格的方式，一丝不苟地再造出一幅图像，以及微妙的和不同程度的物理退化，如磨损、褶皱和少量的缺色等，生成图像的自我反身图像。通过这种客观的过程，斯汀格尔建立了一种作者性的距离，破坏了对真实性和复制品、语境和起源的预设期望，由此颠覆性地唤起了对图像的重新认知。



展出的作品创作于 2015 年，描绘了一个幽灵般的牵线木偶的三次近乎完全相同的迭代，精确地用油画颜料分别复制在三幅画布上。这些人物是可怕的幽灵，被戏剧性地放大至巨型的规模，让人想起艺术史上“死亡警告”（memento mori）的象征主义。艺术家对原始摄影图像精确且忠实的渲染与表面陈旧的铜绿相抗争，随之受到飞溅的颜料及工作室地板上随机的污渍的影响，进一步加剧了时间和衰败之感。近距离观赏时，主题仿佛溶解在纹理的抽象之中，捉摸不定又暧昧不清，给场景注入了一丝怪异和怀旧的双重情绪，产生了一种图形内容和绘画过程强烈合成的效果。

鲁道夫·斯汀格尔 (b. 1956, 意大利梅拉诺) 的作品已在国际广泛展出，主要个展包括：贝耶勒基金会，巴塞尔 (2019)；格拉西宫，威尼斯 (2013)；Secession，维也纳 (2012)；新国家美术馆“现场” (LIVE) 展览，柏林 (2010)；以及在芝加哥当代艺术博物馆和纽约惠特尼美术馆举办的大型回顾展 (2007)。其他重要个展包括在法兰克福现代艺术美术馆 (2004) 和意大利特兰托当代艺术博物馆 (2001)。他的作品亦曾在诸多群展中展出，包括“与我共舞”，威尼斯海关大楼，威尼斯 (2019)；“由 (?) 策展”，Sandretto Re Rebaudengo 基金会，都灵 (2016)；“毕加索热”，巴黎大皇宫，巴黎 (2015)；“纽约：1993”，新美术馆，纽约 (2013)；“栩栩如生”，沃克艺术中心，明尼阿波利斯 (2012)；“工作室地图：来自 Francois Pinault 收藏的艺术家”，格拉西宫，威尼斯 (2009)；“日光夜景：2006 年惠特尼双年展”，惠特尼美术馆，纽约 (2006)；“普世体验：艺术、生活与游客的眼睛”，芝加哥当代艺术博物馆，芝加哥 (2005 年，后巡展至伦敦海沃德画廊)。他的作品分别于 1993 年和 2003 年被收录于威尼斯双年展。鲁道夫·斯汀格尔现生活和 works 于纽约和梅拉诺。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)