

## 马克斯·克伦丁宁

### 室内颂歌

赛迪 HQ 画廊，伦敦伯里街 8 号

2022 年 9 月 13 日-10 月 1 日

### 由西蒙·安德鲁斯策展

建筑师、室内及家具设计师、雕塑家和艺术家马克斯·克伦丁宁（1924-2020）是英国战后现代主义运动中最神秘又最直观的创造者之一。作为一名创造者，他自由得无所忌惮，用永不停歇的好奇心点燃了流行时代思潮的试金石。“当家具和餐具能像 The Supremes 乐队一样摇摆时，那将是美好的一天”，皇家工业设计师迈克尔·沃尔夫在杂志《工业艺术社会》上如是写道。然而，克伦丁宁早已起锚，他的航线规划得更远。

克伦丁宁与他的终身伴侣、斯莱德学院出身的画家兼戏剧布景设计师拉尔夫·阿德隆（b.1939）一起，以他们位于伊斯灵顿的乔治亚式住宅为平台和画布，创建了形状、结构和色彩不断变化的戏剧性场景，创造出了该时代最奢华、最具异国情调的室内设计。包括诺曼·帕金森和 Tim Street-Porter 在内的记者、作家和摄影师，均对这些自信且高度个性化的设计作出了回应，证明了它是那个时代最经久不衰的室内设计之一。



一份具有影响力的出版物在 1967 年记录了标志性的胶合板家具，它们就像机器可读的象形文字，点缀在波普艺术装饰风格（Pop Deco）的画壁上，自由地在墙壁、门和天花板上游荡。在他们家宅的后续迭代中，所有的表面都融入了统一的白色调色盘，生活用品与墙壁和地板难以区分，一个超大的照明郁金香则呈现出一种意想不到的熟悉姿态。和当时一样，这些室内设计在当下继续抵制简单的分类，既非后现代主义亦非波普艺术，它们让先验古典主义不再受结构的桎梏，创造了意想不到的景观。

赛迪 HQ 画廊将在伦敦设计节期间举行特别展览，呈现由西蒙·安德鲁斯策展、并得到拉尔夫·阿德隆支持的展览“马克斯·克伦丁宁：室内颂歌”。展览将汇集拉尔夫·阿德隆及其他私人收藏的从未公开亮相的家具和雕塑作品，以及记录克伦丁宁室内设计的档案摄影和阿德隆的原创纸本作品。

### 马克斯·克伦丁宁

克伦丁宁出生在北爱尔兰的阿马郡，最初受训成为一名画家，并在 1953 年获得建筑师资格。早期的项目包括“英国会制造”（1948）和“英国艺术节”（1951）等展览的家具和展览设计。随后，一些重要的建筑委托接踵而至，包括 1960 年完工的曼彻斯特牛津路火车站，并被列为二级建筑，以及 1964 年的克劳利市民中心，其大胆的室内设计很快吸引了伦敦重要客户的新委托。克伦丁宁于 1965 年建立自己的工作室，专注室内和家具设计。除了在 20 世纪 60 年代后半期短暂生产用于零售的一系列限量版的创新家具外，大多数家具都是独件的孤品或原型。这些家具通常是和阿德隆一起手工制作，或自己使用，或提供给私人客户。克伦丁宁从 20 世纪 70 年代开始，来自私人客户的委托日益增长。在此期间，他的商业室内设计项目包括 1972 年在伦敦芒特街著名的克里斯汀·迪奥精品店的全灰色室内设计，以及在考文特花园重建期间进行的众多店铺的室内设计，其中，克伦丁宁在 1982 年为克里斯蒂娜·史密斯设计的茶馆的立面目前依然完整。克伦丁宁一直创作至生命的最后一刻，从未停止过设计家具，并不断重新设想自己的生活空间。

由马克斯·克伦丁宁设计的家具被伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆、爱丁堡的苏格兰国家博物馆及阿尔斯特博物馆收藏。

### 西蒙·安德鲁斯

西蒙·安德鲁斯是一位在全球设计市场拥有超过 30 年经验的国际知名专家。他曾在佳士得担任高级国际专员，在伦敦、巴黎、阿姆斯特丹、巴塞尔、迈阿密和马斯特里赫特等重要国际艺术和设计博览会的鉴定委员会任职。作为一名英法双语人士，他广泛演讲和写作。安德鲁斯现居伦敦，是安德鲁斯艺术咨询有限公司的创始人。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)