

丹尼尔·辛塞尔

赛迪 HQ 画廊, 伦敦金利街 62 号

2022 年 6 月 10 日-8 月 13 日

今年六月, 丹尼尔·辛塞尔在其于赛迪 HQ 画廊举办的第六次个展中, 呈现一组新作和近作, 包括绘画、集合艺术和雕塑。在整组作品中, 辛塞尔在平面的传统概念和空间的张力之间调解, 阐释摇摆于幻想和现实之间悬而未解的场景。精心渲染的色彩诱人得近乎迷幻, 意象被赋予了一种欲望和克制的内在张力, 借助这种张力, 辛塞尔探索了多样的、且通常隐藏着的酷儿经历的叙述。

视觉陷阱的物件、正在消失的身体、坚果壳、铁铝榴石、丝绸和丝带构成了一个缓慢扩展的符号库, 在辛塞尔的实践中展开, 以揭示酷儿欲望的隐秘语言、空间情欲和客体化。缠绕的丝带成为一种正式的装饰装置, 其起伏的流动形态具备双重的感官感受, 同时还暗涌着一种心理上更具威胁性和诱惑性的气氛。在他处, 身体经常在它缺席的情况下被提及。或通过不协调的耳朵、脚和球状且近乎人形的蔬菜(如月般的茄子或多汁的柿子), 或通过对物体物质性的密切关注, 赋予它们一种感官的、恋物的在场。



画布上处处装饰着小型物件, 粗糙的、具有明显触感的元素, 顽皮地传达出其装饰性和暗示性。在一件作品中, 丝带与整齐组装的玻璃碎片碰撞在另一个表面缀有编织绳环的榛子壳里。坚果壳、石榴石和玻璃圆形饰物, 同样唤起一种意义的编码系统, 让人联想到神龛的浮雕或祭品。这个组合与密实渲染绘制的表面形成对话, 清晰地表达了表征和现实之间形而上的边界, 赋予其阈限空间一种蓄藏的张力或心理上的震撼。

与明确定义的美学相比, 辛塞尔并没有从一个经过深思熟虑的周详计划开始。相反, 他凭直觉创作, 在绘画过程中添加和删除元素。与此同时, 这些作品反映了对传统现实主义和机缘巧遇的持续探索。一种梦幻般的心境贯穿始终, 时间或悬停, 或流动地盛行。物件被设想悬浮在抽象的日落色调中, 让人想起黎明和黄昏间冥想般的过渡。

极简的建筑装饰作为主题, 框定、部分遮掩着内部场景; 而在青铜雕塑中, 则嵌入一个期待的真空地带。在这些青铜作品中, 偶然性、情欲和荒谬感随着身体形态从倾斜的巧克力棒似的框架中伸出而结合, 与文艺复兴时期的大师们所使用的透视网格有趣地类似。同理, 画作的构图也会无缝倾斜。它们不协调但经由精确观察的几何形表面和梯形结构, 在唤醒对逼真度的经典追求的同时, 又破坏了这一传统风格; 反映了辛塞尔对空间、幻觉及其可唤潜能的持续探索。

丹尼尔·辛塞尔 (b.1976, 德国慕尼黑) 于 2002 年获得切尔西艺术与设计学院艺术学士学位, 并于 2004 年获得皇家艺术学院艺术硕士学位 (均在伦敦)。辛塞尔的作品已在国际广泛展出, 被收录在: “谢谢你的苹果”, 法尔茅斯美术馆, 法尔茅斯 (2021); “逃离的方式”, 爱尔福特美术馆, 爱尔福特 (2021); “I/Self 收藏: 颠覆的水桶”, 白教堂画廊, 伦敦 (2017); “不服从的身体: J.W.安德森在 Hepworth Wakefield 画廊”, Hepworth Wakefield 画廊, 伦敦 (2017); “英国第 8 艺术展”, Inverleith House 美术馆, 爱丁堡, 后巡展至英国多家机构 (2016-2017); 由杜罗·奥罗伍策展的“制作与否”, 卡姆登艺术中心, 伦敦 (2016); “镜像城市: 23 位伦敦艺术家”, 海沃德画廊, 伦敦 (2014); “些许抽象: 艺术委员会收藏精选展”, 诺丁汉当代艺术中心, 诺丁汉 (2014); “捷吾当代画家”, 捷吾艺术空间, 伦敦 (2010); “罗盘在手: 朱迪思·罗斯柴尔德基金会当代画作收藏精选展”, 纽约现代美术馆, 纽约 (2009); “贝克的未来”, ICA 现代艺术中心, 伦敦 (2006)。艺术家于 2011 年在伦敦奇森黑尔艺术空间的个展伴有相关出版物。

如需详细信息, 请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com

www.sadiecoles.com

62 Kingly Street London W1B 5QN
1 Davies Street London W1K 3DB
8 Bury Street London SW1Y 6AB
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376
Vat no 690 6671 06