

妮可·艾森曼

赛迪 HQ 画廊，伦敦伯里街 8 号 SW1Y

2024 年 11 月 13 日-12 月 20 日

展览预览：11 月 13 日 周三 下午 6-8 点

这个世界令人沮丧，这种认知亦体现在我的作品中，但作品里又总有一丝轻盈和诙谐，因为这是我的求生之道。

— 妮可·艾森曼

继妮可·艾森曼去年在伦敦白教堂画廊举办备受赞誉的大型回顾展“怎么了”（What Happened）之后，艾森曼的新作将于伦敦赛迪 HQ 画廊首次亮相。

展厅一面墙上，艾森曼展示了一组近期创作的风格各异的肖像画，分别描绘了艺术家的友人及艺术家同行。这种对群体的记录始于 2000 年代初，当时艺术家常在工作室举办深夜创作聚会，邀请朋友们互相充当模特。艾森曼意识到这种社交环境的亲密性可成为其艺术创作的丰富主题。这些作品以网格状陈列，在这面“名人堂”上，从《L 教皇》（Pope.L）到《海伦阿姨》（Aunt Helen），每个特立独行的人物都与艺术家有着某种联系——这也是这些肖像之间唯一的共同点。艾森曼用油彩随性而富有表现力的笔触，创作出风格、色彩和质感各异的肖像，展现了一组充满同理心和深厚感染力的群像，让人想起艺术家与模特相遇时的情景。



无论是绘画还是雕塑创作，艾森曼都以微妙的自嘲方式敏锐地评述人类处境，这种创作态度并非为了制造恐惧，而是为了在严肃主题中寻求生存之道。艺术家形容自己的创作方式为“睁一只眼画画”。在新作《费德尔·V·伯恩》（Fiddle V. Burns, 2024）中，一位艺术家正在专注作画，而周遭世界却陷入动荡。艾森曼画中的主角一手持笔，一手叉腰，流露出一种刻意的“视而不见”，在掏空的“工作室”掩体中远望，同时思考着眼前的创作。借助对幽默与焦虑的精妙平衡，艾森曼笔下的画家戏仿了大师在创作时的夸张形象，只身一人待在泥泞的避难所中，头顶是威压人心的军事机器。

然而艾森曼并不孤单：艺术家决绝的创作过程被一画廊的见证者注视着，甚至得到了这面“盟友之墙”的鼓舞。通过提醒人们艺术史经典中的排他性，艾森曼执着而挑衅地将艺术家带回工作室，同时俏皮地避开展示画家正在创作的画布。

妮可·艾森曼（b. 1965，法国）现在纽约布鲁克林生活和工作。自上世纪 90 年代初以来，艾森曼的作品在国际广泛展出，近期重要展览包括：“固定式起重机”，麦迪逊广场公园，纽约（2024）；巡展“怎么了”，芝加哥当代艺术博物馆、伦敦白教堂画廊、慕尼黑布兰德霍斯特博物馆（2023-2024）；“王子”，纽约版画艺术中心（2023）；“版画十年”，克利夫兰艺术博物馆（2022）；巡展“头像、亲吻、战斗：妮可·艾森曼与现代主义者”，海牙美术馆、阿尔勒梵高基金会、阿尔高美术馆和比勒费尔德美术馆（2021-2022）；“王子”，当代艺术大学美术馆，阿默斯特（2021）；“无体巨人”，阿斯楚普费恩利美术馆，奥斯陆（2021）；“妮可·艾森曼与基思·布德维”双人展，旗帜艺术基金会，纽约（2020）；“狂飙怒涛”，奥斯汀当代美术馆（2020）；“巴登 巴登 巴登”，巴登-巴登国立美术馆（2019）。近期群展包括：“昼夜交替：新美国现实主义”，古代艺术国家美术馆，罗马（2024）；“焦虑之眼：德国表现主义及其遗产”，国家美术馆，华盛顿（2024）；“律动：1500 年至今的艺术家与凹版画”，翰墨美术馆，洛杉矶（2023）；“梦想家园”，莱斯利-罗曼艺术博物馆，纽约（2023）；“50 幅画作”，密尔沃基艺术博物馆（2023）。艺术家的作品曾在 2019 年威尼斯双年展和惠特尼双年展展出，并为众多国际公共艺术收藏机构收藏。

如需详细信息，请联系画廊+44 (0)20 7493 8611 或 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)

[www.sadiecoles.com](http://www.sadiecoles.com)

62 Kingly Street London W1B 5QN  
1 Davies Street London W1K 3DB  
8 Bury Street London SW1Y 6AB  
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376  
Vat no 690 6671 06