

马修·巴尼

后卫：光镜视差

赛迪 HQ 画廊，伦敦金利街 62 号

2024 年 5 月 24 日-7 月 27 日

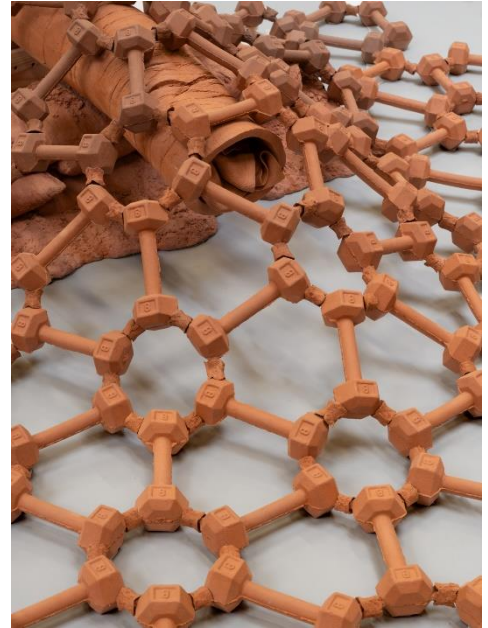
展览预览：5 月 24 日 周五 下午 6 点-8 点

格莱斯顿画廊 (Gladstone Gallery)、赛迪 HQ 画廊 (Sadie Coles HQ)、雷根计划 (Regen Projects)、马克斯·黑茨勒画廊 (Galerie Max Hetzler) 共同宣布分四部分举办艺术家马修·巴尼 (Matthew Barney) 个展“后卫” (SECONDARY)。展览于四家画廊依次举办，同时还将在卡地亚基金会 (Fondation Cartier) 展出一件装置作品。展览的每个阶段都会追溯贯穿艺术家创作生涯的命题，即对肢体、变身、生理极限间关系的兴趣，和对扎根美国心理基石的暴力史的关注。这组展览将呈现全新的雕塑和绘画系列，并将启动影片《后卫》在伦敦、巴黎、洛杉矶三座城市的首映。借此契机，巴尼重新梳理了职业生涯中反复出现的主题，将起物质潜力和神话创造两者的概念与熵崩溃的幽灵整合在一起。

展览的四个部分均与艺术家 2023 年完成的影片《后卫》有千丝万缕的联系。《后卫》是一部五频道作品，取材自 1978 年的一场臭名昭著的美式足球比赛，这场比赛中，奥克兰突袭者队的防守后卫杰克·塔图姆 (Jack Tatum) 空场拦截了新英格兰爱国者队的外接手达里尔·斯廷利 (Darryl Stingley)，此举造成斯廷利瘫痪。巴尼在作品中回忆了他个人参与美式足球比赛的经历，肢体接触，还有赛场的奇观文化，它们让那场意外时至今日都有影响，也让这种竞技的结果与肢体暴力画上等号。从赛前到赛中，从竞技到肢体接触，最终抵达凭借影像媒介反复展现的冲撞本身，展览检视了我们目睹致命力量的窥视欲和自身肢体脆弱性带来的焦虑二者之间的粘连组织。

展览中的雕塑作品延续了巴尼以往的创作路径，从屏幕上侵入画廊空间，模糊了艺术家建立起的电影叙事和物质之间的距离。“后卫”展览的对象探讨了时间和老化的问题，由显现自身内在行为的一系列材料组成。这些媒介材料各对应了肢体的极限，如弹性 (合成聚合物)、强度 (铸造金属)、脆弱性 (陶瓷)，巴尼也由此将塔图姆/斯廷利事件塑造得既有纪念性又病态。展览中还呈现了一系列大型铝板绘画，每件都拓展了场徽这一母题。这些画作像图表一般精确却又是抽象的，它们检视了象征与真实之间的重复、记忆、流动等问题。

在赛迪 HQ 画廊的展览“后卫：光镜视差”中，巴尼采用了一系列形式策略，研究重复的身体运动与迭代的艺术手势之间的交集。艺术家的新雕塑探索了运动器材和基础设施物品对人物形象的唤起，探究了身体之内的故障和韧性。在画廊将自身定位成行动场地的同时，巴尼利用其材料的不同自然特质来隐喻恢复和崩坏。在《血色负重者》(Sanguine Atlas) 中，陶瓷管与塑料融为一体，并由一堆树脂铸成的沙袋加固。这种假体式的干预仅部分成功地将物体恢复原状，它所支撑的脊柱状的立柱不堪一众由陶瓷和合成聚合物制成的哑铃的重压，呈下垂之势。与此窘态形成对比的是《深蹲架堆》(Power Rack Stack)，与影片中的比赛和舞蹈场地相同，这是一件直接安装在人造草皮上的作品。此处，两个深蹲架堆叠融合在一起，模仿了大卫·汤姆森 (饰演达里尔·斯廷利) 和泰德·约翰逊 (饰演拉斯·弗朗西斯) 在《后卫》中表演的二重唱，并放大了身体耐力和崩坏之间的联系。



马修·巴尼 (b. 1967, 旧金山) 是美国最重要的当代艺术家之一。在过去二十年里，他的创作实践涵盖电影制作、表演、绘画和雕塑。巴尼重要的系列作品“堡垒”于 2019 年在耶鲁大学美术馆首次亮相，获得好评如潮。该多学科项目随后巡展至北京尤伦斯当代艺术中心 (2019-2020) 和伦敦海沃德画廊 (2021)。他曾在国际多次举办大型展览，其中包括：“REPRESSIA (衰落)”，LACMA 洛杉矶郡立艺术博物馆，洛杉矶 (2023)；“后卫”，马修·巴尼工作室，纽约长岛 (2023)；“绘画抑制 25”，金泽 21 世纪美术馆，金泽 (2022)；“宇宙狩猎”，赛迪 HQ 画廊，伦敦 (2020)；“绘画抑制”，亚当艺术馆，惠灵顿维多利亚大学 (2016)；“成长小说”，Astrup Fearnley Museet，奥斯陆 (2016)。“重生之河”，慕尼黑艺术之家 (2014)，后巡展至塔斯马尼亚霍巴特的新旧艺术博物馆 (2014-2015) 和洛杉矶当代艺术博物馆格芬当代艺术中心 (2015)；“圣器：马修·巴尼的绘画”，纽约摩根图书馆与博物馆 (2013) 和法国国家图书馆 (2013-2014)。他的个展“悬丝”由纽约古根海姆美术馆组织举办 (2004)，并巡展至科隆路德维希美术馆和巴黎现代艺术博物馆。“绘画抑制”整个系列的大型展览由金泽 21 世纪美术馆主办，并在首尔三星美术馆 (2005)、旧金山现代艺术博物馆 (2005)、伦敦蛇形画廊 (2007) 和维也纳艺术馆 (2008) 巡展。巴尼获奖无数，包括 1993 年威尼斯双年展 Aperto 奖和 1996 年的 Hugo Boss 奖。艺术家现在在纽约生活和工作。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com